

الوقف على الهمزة للامام حمزة
المذهب الرسمي
دورة الاصول النيرات في القراءات : الجزء الثاني
لخادمة الاسلام الشيخة شيماء
اعداد وتصميم : لينة الشريف المكاشفي

المذهب الرسمي

- الرسم : هو صورة ما كُتِب في المصاحف العثمانية
- نُقل عن سليم أنَّ حمزة كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف العثماني
- بالتالي يخفف الهمز مهما كان من انواع التخفيف موافقاً للرسم بشرط صحته في اللغة العربية

المذهب الرسمي

كان حمزة يُبدل الهمزة الموقوف عليها بما صُوِّرت به في رسم المصحف كالاتي

- ما صُوِّرت ألفاً يبدله ألفاً
- ما صوِّرت واواً يبدله واواً
- ما صورت ياء يبدله ياء
- ما لم تُصوَّر يحذفها

بين القياسي والرسمي

- قد يوافق التخفيف الرسمي القياس وهنا يتحد المذهبان
- وقد يخالف التخفيف الرسمي القياس وهذا على حالين
  - ✓ تعذُّر اتباع الرسم **وهنا يتعين القياس**

    مثلاً كفرض ألف بعد غير الفتح او التباس معنى
  - ✓ لا يتعذَّر اتباع الرسم وهنا **يؤخذ بالمذهبين**

قواعد كتابة الهمز

- للهمز مخرج خاص ولفظ تتميز به
- ليس لها صورة معينة تمتاز بها كسائر الحروف
- تصرَّف القرَّاء فيها بالتخفيف : بالابدال والادغام والنقل وبين بين
- تُكتب الهمزة بحسب ما تخفف به كما سيلي
- تُعرف هذه الصور ب : قياس كتابة الهمزة

قياس كتابة الهمز

- ✓ التخفيف: بابدالها الفاً أو تسهيلها كالألف

الرسم: تُكتب ألفاً

أمثلة :







قياس كتابة الهمز

- التخفيف: بابدالها ياء أو تسهيلها كالياء

الرسم: تُكتب ياء

أمثلة :

بِئْسَ





قياس كتابة الهمز

- ✓ التخفيف: بالابدال واواً أو تسهيلها كالواو
- الرسم: تكتب واواً

أمثلة :

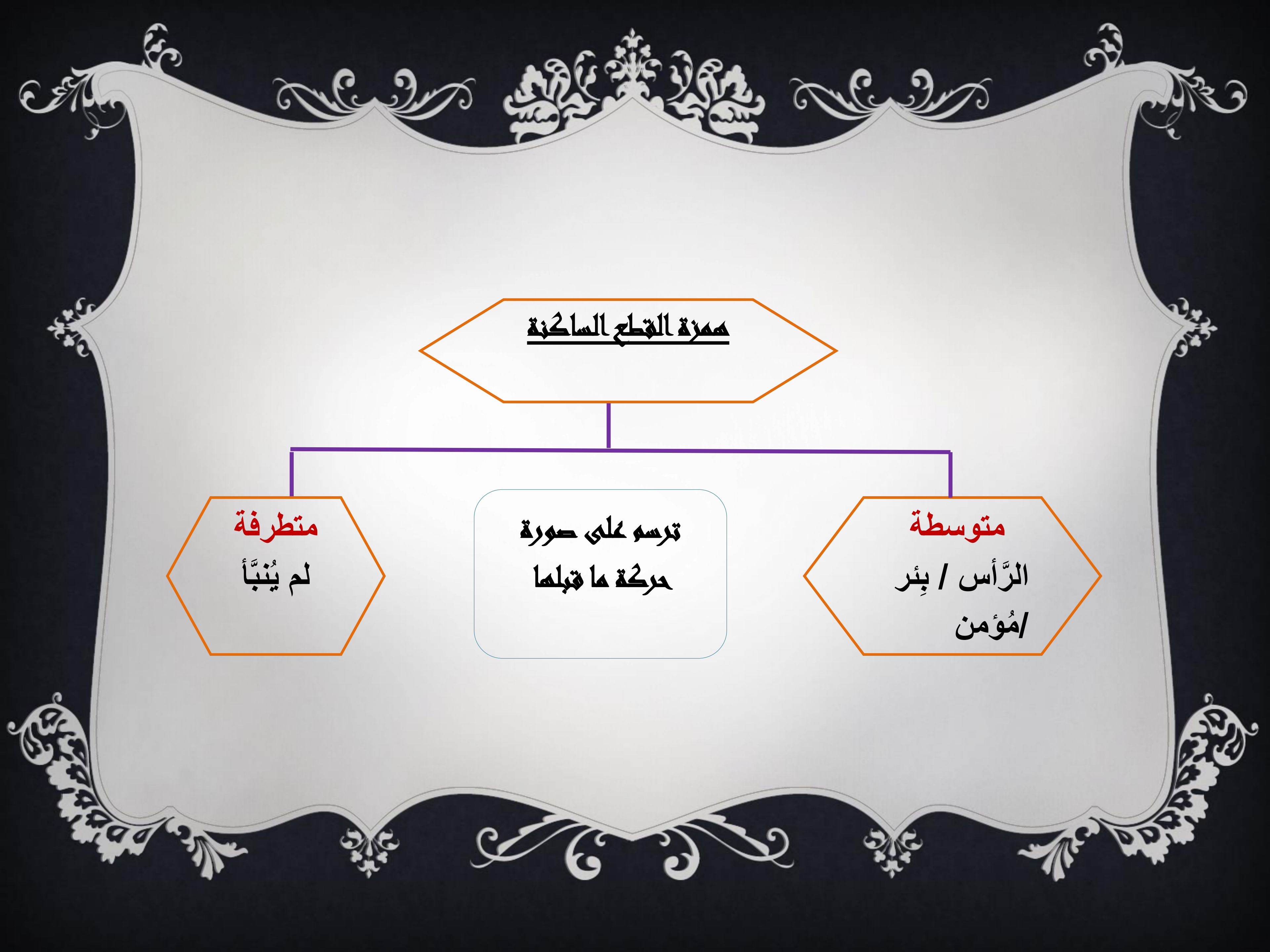
يُؤْمِنُونَ

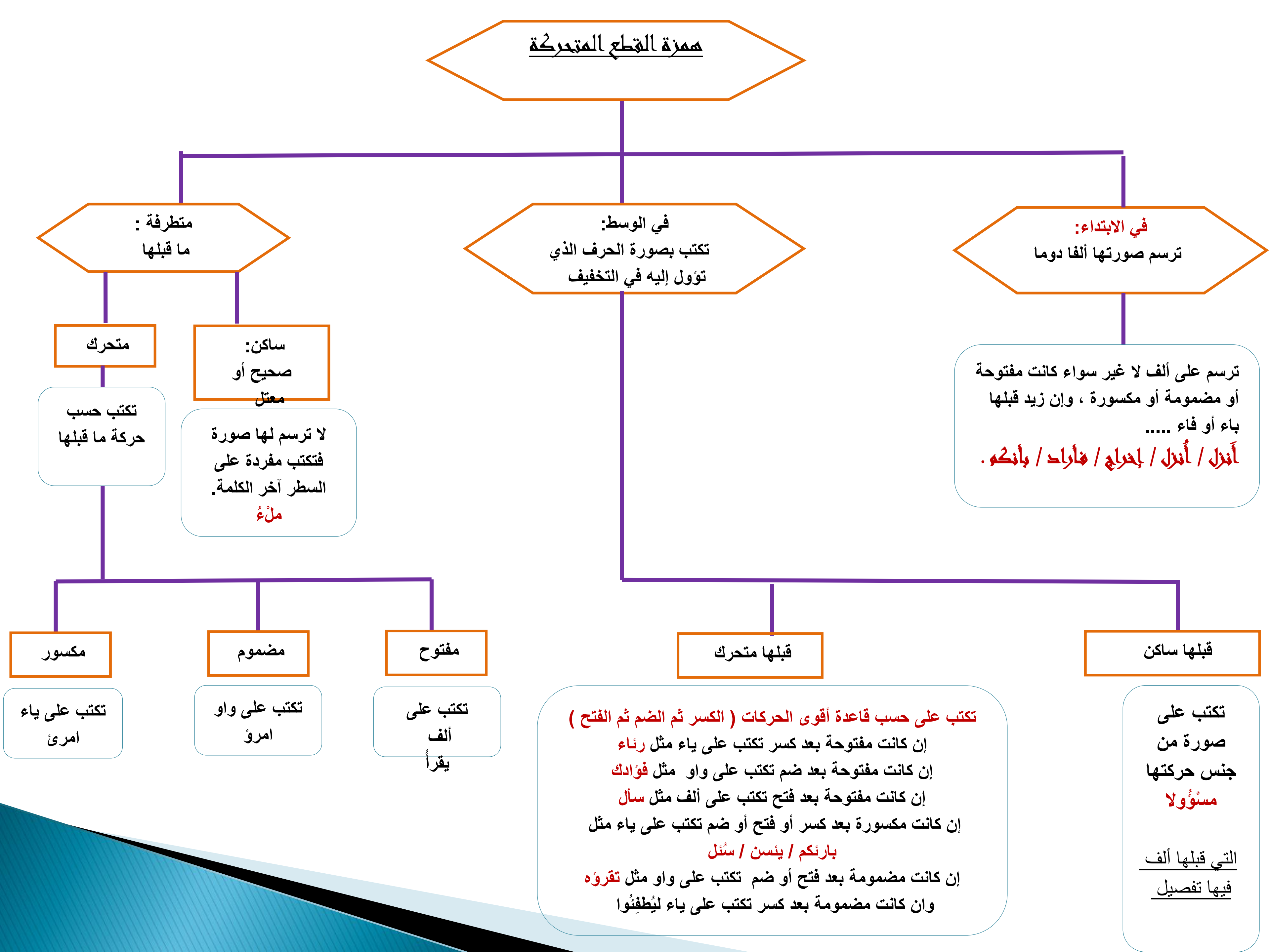
قياس كتابة الهمز

- التخفيف: حذفاً بالنقل أو الادغام او غيره الرسم:
  - حُذفت صورة الهمز رسماً ان لم تكن اول الكلمة
  - كُتبت الفاً ان كانت أول الكلمة

مثال:




همزة القطع الساكنة
متوسطة
الرَّأس / بِئر
/مُؤمن
ترسم على صورة
حركة ما قبلها
متطرفة
لم يُنبَّأ


همزة القطع المتحركة
في الابتداء:
ترسم صورتها ألفا دوما
في الوسط:
تكتب بصورة الحرف الذي
تؤول إليه في التخفيف
متطرفة :
ما قبلها
ترسم على ألف لا غير سواء كانت مفتوحة
أو مضمومة أو مكسورة ، وإن زيد قبلها
باء أو فاء .....
أَنزل / أُنزل / إخراج / فأراد / بأنكم .
ساكن:
صحيح أو
معتل
متحرك
تكتب حسب
حركة ما قبلها
لا ترسم لها صورة
فتكتب مفردة على
السطر آخر الكلمة.
ملْءُ
قبلها ساكن
قبلها متحرك
مفتوح
مضموم
مكسور
تكتب على
صورة من
جنس حركتها
مسْؤُولا
التي قبلها ألف
فيها تفصيل
تكتب على حسب قاعدة أقوى الحركات (الكسر ثم الضم ثم الفتح)
إن كانت مفتوحة بعد كسر تكتب على ياء مثل رئاء
إن كانت مفتوحة بعد ضم تكتب على واو مثل فؤادك
إن كانت مفتوحة بعد فتح تكتب على ألف مثل سأل
إن كانت مكسورة بعد كسر أو فتح أو ضم تكتب على ياء مثل
بارئكم / يئسن / سُئل
إن كانت مضمومة بعد فتح أو ضم تكتب على واو مثل تقرؤه
وان كانت مضمومة بعد كسر تكتب على ياء ليُطفِئُوا
تكتب على
ألف
يقرأ
تكتب على واو
امرؤ
تكتب على ياء
امرئ


همزة القطع المتحركة
التي قبلها ألف
مفتوحة
لا تُرسم لها
صورة
شُرَكَاءُكُم
مكسورة أو
مضمومة
تُرسم على صورة
من جنس حركتها
أولياؤُهم، أوليائِكم

كلمات خرجت عن قياس الرسم

- ✓ هي كلمات رسمت في المصاحف على غير القواعد القياسية
- ✓ تنقسم الى قسمين من حيث الوقف على همزتها
  - كلمات يوافق فيها الرسم القياس
  - كلمات لا يؤخذ فيها بالرسم وتتبع القياس فقط
  - كلمات يُؤخذ فيها بكلا المذهبين

وسيرد تفصيل ذلك في الجداول الملحقة

مباحث التخفيف على الرسمي

اولاً : الهمز الساكن اللازم

ثانياً: الهمز المتحرك بعد ساكن غير الألف

ثالثاً : الهمز المتحرك المتوسط بعد ألف

رابعاً : الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف

خامساً: الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان (حُذفت صورة الهمزة فيه)

سابعاً: الهمزة أول الكلمة التي لم تصور ألفاً على القياس

ثامناً : كلمة لِشَأْىْءٍ (الكهف ٢٣)

اولاً : الهمز الساكن اللازم

كلمات يمتنع فيها التخفيف على الرسم

حركة ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مكسور	﴿وَرِءْيًا﴾ [٧٤] بمريم	رسمها ياء	حُذفت صورتها	1/الابدال ياء ساكنة مع الاظهار على الاصل ..... وِرِيْيَاً 2/ الابدال ياء ساكنة مع الادغام اعتباراً للفظ والرسم.... وِرِيَّاً	يمتنع الوقف عليها بالحذف على الرسم

حركة ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مضموم وبعدها واو	﴿وَتُـْٔوِي﴾ [الأحزاب: ٥١] ﴿تُـْٔوِيهِ﴾ [المعارج: ١٣]	رسمها واواً	حُذفت صورتها	1/الابدال واواً ساكنة مع الاظهار وتُوْوِي ...... تُوْوِيه 2/ الابدال واواً ساكنة مع الادغام فيما بعدها وتُوِّي تُوِّيه........	يمتنع الوقف عليها بالحذف تبعاً للرسم
مضموم وبعدها ياء	﴿رُءْيَاكَ﴾ [يوسف: ٥] ﴿الرُّءْيَا﴾ [الإسراء: ٦٠، وغيرها] ﴿رُءْيَىٰ﴾ [يوسف: ٤٣، ١٠٠]	رسمها واواً	حُذفت صورتها	1/الابدال واواً ساكنة مع الاظهار وهو الأَولى رُوْيَاك... الرُّوْيا ...رُوْيَـٰى 2/ الابدال ياء ساكنة مع الادغام فيما بعدها (مختلف فيه)رُيَّاك،الرُّيَّا، رُيَّى	يمتنع الوقف عليها بالحذف تبعاً للرسم

حركة ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مفتوح	﴿فَادَّٰرَءۡتُمۡ﴾ [٧٢] بالبقرة	رسمها الفاً	حُذفت صورتها	الابدال ألفاً . فَٱدَّ رَٰاتُمْ	يمتنع الوقف عليها بالحذف على الرسم

- ✓ حُذفت صورة الهمز في ٱمْتَلَأْتِ (ق ٢٦) في اكثر المصاحف ويقف عليها بالابدال ألفاً .. امتلَاتْ
- ✓ تطبق القاعدة السابقة على : ٱسْتَـْجِرْهُ ، ٱسْتَـْجَرْتَ (القصص ٢٦) يَسْتَـْذِنُكَ، ٱسْتَـْذَنَكَ (حيث وردتا)

ثانياً: الهمز المتحرك بعد ساكن غير الألف

كلمات يؤخذ فيها بكلا المذهبين

ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
ساكن غير الألف	﴿ٱلنَّشۡأَةَ﴾ في 3 مواضع العنكبوت(20) النجم(47) الواقعة(62) * ﴿يَسۡـَٔلُونَ﴾ الاحزاب(1)	حذفها	رُسمت ألفاً	النقـــــــل النَّشَــة، يسَلُون	الابدال ألفاً عند البعض تبعاً للرسم مع تقدير النقل. .....النَّشَــاة، يسَالون قال المتولى : ومن بعد شين النشأة الالف اثبتن سين اتى فى يسألون عن اعتلا فبالحذف و الاثبات يوقف فيهما ولابد من نقل لديه لما خلا

*موضع الاحزاب مختلف في رسمه في المصاحف بين حذف صورة الهمزة وبين تصويرها الفاً

ثانياً: الهمز المتحرك بعد ساكن غير الألف

كلمات يؤخذ فيها بكلا المذهبين

ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
ساكن غير الألف	(هُزُوًا) (حيث وردت) (كُفُوًا) الاخلاص(4)	حذفها	رسمت واواً	1/النقل: هُزًا ، كُفًا	2/ الابدال واواً تبعا للرسم: هُزُوًا ، كُفُوًا

كلمات لا يؤخذ فيها بالتخفيف على الرسم

ما قبلها	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
	مَوۡئِلًا الكهف(58)		رسمت ياء	1/النقل: مَـوِلا 2/ الابدال مع الادغام: مَوّلا	لا تُبدل ياء على الرسم
ساكن غير الألف	ٱلسُّوٓأَىٰٓ الروم (10)	حذفها	رسمت ألفاً	1/النقل: السُّـوَى 2/ الابدال مع الادغام: السُّـوَّى	لا تُبدل الفاً على الرسم
	أَن تَبُوٓأَ المائدة(29) لَتَنُـوٓأُ القصص(76)		رُسمت الفاً	1/النقل: تبُوَ ، لتنوُ 2/ الابدال مع الادغام: تبوَّ، لتنوُّ (مع مراعاة اوجه الوقف من سكون محض وروم اشمام تبعاً لما عُرف)	لا تُبدل الفاً تبعا للرسم

كلمات لا يؤخذ فيها بالتخفيف على الرسم

المذهب الرسمي	المذهب القياسي	كيفية رسمها	قياس الرسم	مثال	ما قبلها
ليس فيها الابدال الفاً على الرسم	1/النقل: ليسُوَ 2/ الابدال مع الادغام :ليسوَّ	رسمت ألفاً	حذفها	(لِيَسُوٓأ) الاسراء(7)	ساكن غير الألف

✓ يقرأها حمزة بواو مدية بعدها همزة مفتوحة على الإفراد ليس على الجمع

ثالثاً: الهمز المتحرك المتوسط بعد ألف:

وفيه أصل مطّرد و كلمات مخصوصة وفي كليهما لايجوز التخفيف على الرسم

أصل مطّرد

حركة الهمزة	مثال	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
المفتوحة مطلقاً	(أَبْنَآءَنَا)	حُذفت صورتها كراهة اجتماع صورتي مثلين	التسهيل بين بين مع المد والقصر	يمتنع الحذف على الرسم
المضمومة وبعدها واو	﴿جَآءُوكُمْ﴾			
المكسورة وبعدها ياء	﴿إِسْرَآءِيلَ﴾			

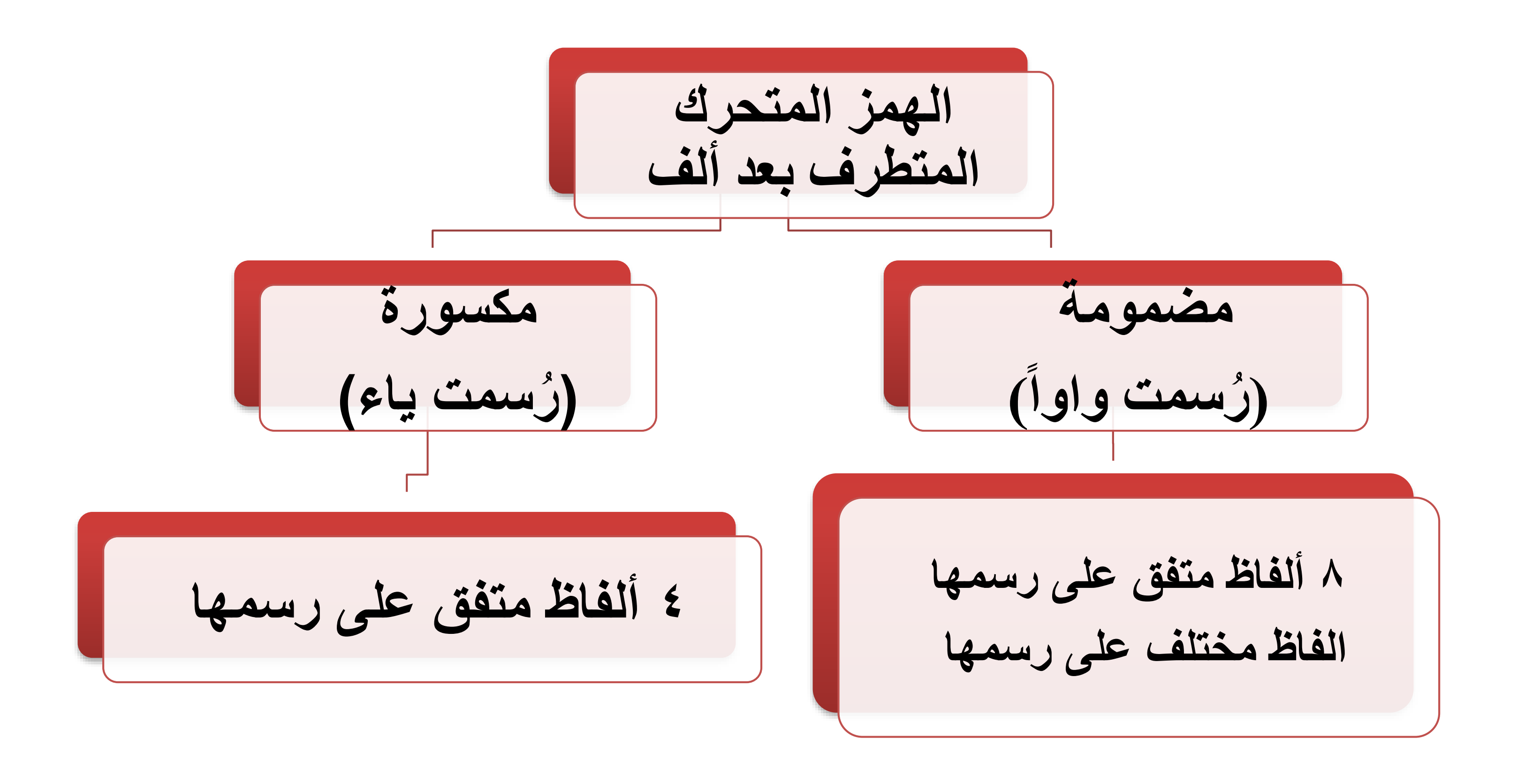
الهمز المتحرك المتوسط بعد ألف : كلمات مخصوصة

مثال	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
*﴿أَوْلِيَآؤُهُمُ الطَّٰغُوتُ﴾ البقرة (257)	صوِّرت واواً (حُذفت في بعض المصاحف)	التسهيل بين بين مع المد والقصر	ليس فيها الابدال واواً على الرسم ولا الحذف
﴿تَرَآءَا﴾ (الشعراء61)	حُذفت بعد ألف محذوفة	التسهيل كالألف مع المد والقصر مع مراعاة امالة الراء والهمزة	ليس له فيها الحذف على الرسمي

*إِلَىٰٓ أَوْلِيَآئِهِمْ (الانعام١٢١)، وَقَالَ أَوْلِيَآؤُهُم(الانعام١٢٨)، الى أَوْلِيَآئِكُم (الاحزاب٦)، نحن أَوْلِيَآؤُكُمْ (فصلت٣١)، إِنْ أَوْلِيَآؤُهُۥٓ (الانفال٣٤)، جَزَٰٓؤُهُۥ (يوسف٧٥،٧٤) ثلاث مواضع

المواضع اعلاه اذا رُسمت على صورة أو حُذفت فانه لا يجوز فيها الا التسهيل بين بين مع المد و القصر

رابعاً: الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف



الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف:

همزة مضمومة رسمت واواً: في ٨ كلمات وردت في ١٣ موضعاً متفق على رسمها

١. ﴿ فِيكُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ ﴾ [الأنعام/ ٩٤]
٢. ﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ ﴾ [الشورى/ ٢١]
٣. ﴿ مَا نَشَٰٓؤُاْ ﴾ [هود/ ٨٧]
٤. ﴿ ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ ﴾ [إبراهيم/ ٢١]
٥. ﴿ شُفَعَٰٓؤُاْ ﴾ [الروم/ ١٣]
٦. ﴿ وَمَا دُعَٰٓؤُاْ ﴾ [غافر/ ٥٠]
٧. ﴿ لَهُوَ ٱلْبَلَٰٓؤُاْ ﴾ [الصافات/ ١٠٦]
٨. ﴿ فِيهِ بَلَٰٓؤُاْ ﴾ [الدخان/ ٣٣]
٩. ﴿ إِنَّا بُرَءَٰٓؤُاْ ﴾ [الممتحنة/ ٤]
١٠ ﴿ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُاْ ﴾ [المائدة/ ٢٩]
١١ ﴿ جَزَٰٓؤُاْ ٱلَّذِينَ ﴾ [المائدة/ ٣٣] (الموضعان الأولان)
١٢ ﴿ وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٍ ﴾ [الشورى/ ٤٠]
١٣ ﴿ جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ [الحشر/ ١٧]

شُرَكَٰٓؤُاْ

بَلَٰٓـؤُاْ

جَزَٰٓؤُاْ

الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف:

همزة مضمومة رسمت واواً: ألفاظ مختلف على رسمها

- (عُلَمَـٰٓؤُاْ) الشعراء ١٩٧ (ٱلْعُلَمَـٰٓؤُاْ) فاطر ٢٨
- (أَنۢبَـٰٓؤُاْ مَا كَانُواْ) الانعام ٥ ، الشعراء٦

حركة الهمز	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مضمومة مرسومة واواً	﴿شُرَكَٰٓؤُا﴾	حذفها	رسمت واواً	٥ أوجه • ابدالها ألفاً مع المد والتوسط والقصر شُركااا، شركاا، شركا • تسهيلها كالواو بروم مع المد والقصر شُركاأُ ، شركاأُ	٧ أوجه ابدال الهمزة واواً على الرسم مع: • المد والتوسط والقصر مع السكون شُركآوْ (ثلاثة المد) • المد والتوسط والقصر مع الاشمام شُركاوْ ۠ (ثلاثة المد) • القصر مع الروم شُركاوُ (القصر)

الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف:

مكسورة مرسومة ياء: في اربع مواضع بلا خلاف

١. ﴿ مِن تِلْقَآيِ نَفْسِيٓ ﴾ [يونس/١٥]

٢. ﴿ وَإِيتَآيِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ ﴾ [النحل/٩٠]

٣. ﴿ وَمِنْ ءَانَآيِ ٱلَّيْلِ ﴾ [طه/١٣٠]

٤. ﴿ أَوْ مِن وَرَآيِ حِجَابٍ ﴾ [الشورى/٥١]

حركة الهمز	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مكسورة مرسومة ياء	تِلْقَآيِ	حذفها	رسمت ياء	٥ أوجه • ابدالها ألفاً مع المد والتوسط والقصر تلقاااا..تلقَّاا...تلقا • تسهيلها كالياء بروم مع المد والقصر تلقـإٍ (مع المد والقصر)	٤ أوجه ابدال الهمزة ياء على الرسم مع: • المد والتوسط والقصر مع السكون تلقـايْ (ثلاثة المد) • القصر مع الروم تلقـايٍ (القصر)

خامساً: الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح :

الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح

مضمومة
(صُوِّرت واواً)

مكسورة
(صُوِّرت ياء)

الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح : المضموم بعد فتح

١٠ ألفاظ في ١٤ موضع متفق على رسمها واواً

١. (يبدؤا) حيثما وقعت.
٢. ﴿ تَفۡتَؤُاْ ﴾ [يوسف/٨٥]
٣. ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ [النحل/ ٤٨]
٤. ﴿ اتوَكَّؤُاْ ﴾ [طه/١٨]
٥. ﴿ تَظۡمَؤُاْ ﴾ [طه/١١٩]
٦. ﴿ وَيَدۡرَؤُاْ ﴾ [النور/٨]
٧. ﴿ يَعۡبَؤُاْ ﴾ [الفرقان/٧٧]
٨. (الملؤا) الموضع الأول من سورة المؤمنون [٣٤]
٩. ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَؤُاْ أَفۡتُونِي ﴾ [النمل/٣٢]
١٠. ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَؤُاْ أَيُّكُمۡ ﴾ [النمل/٣٨]
١١. ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَؤُاْ ﴾ [النمل/٢٩]
١٢. ﴿ أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ ﴾ [الزخرف/١٨]
١٣. ﴿ نَبَؤُاْ ٱلَّذِينَ ﴾ [إبراهيم/٩، التغابن/٥]
١٤. ﴿ نَبَؤُاْ عَظِيمٌ ﴾ [ص/٦٧]

موضعين مختلف في رسمهما

﴿ نَبَؤُاْ ٱلۡخَصۡمِ ﴾ [ص/٢١]

﴿ يُنَبَّؤُاْ ﴾ [القيامة/١٣]

الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح : المضموم بعد فتح

المذهب الرسمي	المذهب القياسي	كيفية رسمها	قياس الرسم	مثال	حركة الهمز
3 أوجه ابدال الهمزة واواً على الرسم مع: السكون : يعبَوْ الاشمام: يعبَـوْ الـــروم: يعبَــوُ	وجهان • ابدالها ألفاً (يعبا) • تسهيلها كالواو بروم يعبأُ	رسمت واواً	رسمها ألفاً (يعبَأُ)	﴿ يَعْبَؤُاْ ﴾	مضمومة متطرفة بعد فتح

في المواضع المختلف في رسمها : اذا رسمت ألفاً لا يكون فيها غير وجهي القياس

اما اذا رسمت واواً كان فيها ال ٥ أوجه اعلاه

الهمز المتحرك المتطرف بعد فتح : المكسور بعد فتح

لا يُوجد غير موضع واحد وفيه صوَّرت الهمزة ألفاً لكن بعدها ياء عليها صفر مستدير ﴿ مِن نَّبَإِىْ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾ [الأنعام/٣٤] ...و اختلف علماء الرسم هنا في صورة الهمزة هل هي الألف أم الياء والذي عليه العمل أنَّها الياء

حركة الهمز	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
مكسورة متطرفة بعد فتح	نَبَإِى	رسمها ألفاً (نبَأِ)	رسمت ألفاً بعدها ياء عليها صفر مستدير وقيل أنّ الياء هي صورتها	وجهان • ابدالها ألفاً (نبـَا) • تسهيلها كالياء بروم نبـَـإٍ	وجهان ابدال الهمزة ياء مع: السكون : نَبَـيْ الـــــروم: نبَـي

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان

(حُذفت صورة الهمزة فيه)

التي وقع بعدها واو مدية

التي وقع بعدها ياء مدية

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان

(حُذفت صورة الهمزة فيه): التي وقع بعدها واو مدية نحو

﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ [البقرة: ١٤]

﴿ٱسْتَهْزِءُوٓا۟﴾ [التوبة: ٦٤]

﴿وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾ [المائدة: ٦٩]

﴿فَمَالِـُٔونَ﴾ [الصافات: ٦٦، والواقعة: ٥٣]

﴿ٱلْمُنشِـُٔونَ﴾ [الواقعة ٧٢]

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان

(حُذفت صورة الهمزة فيه): التي وقع بعدها واو مدية نحو

حركة الهمز	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
متحرك بعد متحرك وبعده واو ساكنة	﴿فَمَالِئُونَ﴾	رسمها ياء تبعا لقاعدة اقوى الحركات (فمالِئُون)	حُذفت صورتها	وجهان • التسهيل كالواو فمالئُــون • الابدال ياء مضمومة... فمالِيُون (راجعي الهمز المتحرك بعد متحرك في القياسي)	وجه واحد حذفها على الرسم مع ضم ما قبل الواو ان كان مكسوراً: فمالُــون وان كان ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً فيبقى على اصله نحو: تَطَئُوهَا....تطــؤها

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان

(حُذفت صورة الهمزة فيه): التي وقع بعدها ياء مدية نحو

﴿ مُتَّكِـِٔينَ ﴾ [الكهف: ٣١، وغيرها]

﴿ خَٰسِـِٔينَ ﴾ [البقرة: ٦٥ والأعراف: ١٦٦]

﴿ لَخَٰطِـِٔينَ ﴾ [يوسف ٩١]

سادساً: الهمز المتحرك بعد متحرك وبعده واو أو ياء مديتان

(حُذفت صورة الهمزة فيه): التي وقع بعدها ياء مدية نحو

حركة الهمز	مثال	قياس الرسم	كيفية رسمها	المذهب القياسي	المذهب الرسمي
متحرك بعد متحرك وبعده ياء ساكنة	مُتَّكِيِنَ	رسمها ياء (متكِئين)	حُذفت صورتها	وجه واحد • التسهيل كالياء متَّكِـبين (راجعي الهمز المتحرك بعد متحرك في القياسي)	وجه واحد حذفها على الرسم مُتَّكِـين

سابعاً: الهمزة أول الكلمة التي لم تصور ألفاً على القياس

- ✓ رسمت الهمزة واواً أول الكلمة كما في ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [آل عمران: ١٥]
- ✓ و حُذفت صورتها كما في ﴿أَءُنزِلَ﴾ [ص: ٨] ﴿أَءُلْقِيَ﴾ [القمر: ٢٥]

وكذلك سائر باب الهمزتين من كلمة كُتبت فيه بألف واحدة

- ✓ وما اجتمع فيه ٣ ألفات نحو : ﴿ءَأَٰلِهَتُنَا﴾ [الزخرف: ٥٨]
- ✓ ورسمت في ﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾ بواو ووصلت بهاء التنبيه

- وكل هذا يتبع لما تم ذكره في المتوسط بزائد على المذهب القياسي (الصرفي) ولا يوجد فيه تخفيف على الرسمي

ثامناً : كلمة لِشَاْىْءٍ (الكهف ٢٣)

المذهب الرسمي	المذهب القياسي	قياس الرسم	الكلمة
ليس فيها وجه زائد على الرسم	4 أوجه النقل مع السكون المحض والروم لِشَىْ.... لِشَيِ الادغام مع السكون المحض والروم لِشَىّْ..لِشَيِّ (ورد بيانها في اوجه القياسي)	لِشَىْءٍ	لِشَاْىْءٍ


الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
اللهم انا نسألك الاخلاص والقبول